

« *Si rien n'est vrai alors rien n'est vrai* propose une réflexion sur le vrai et le faux.

Ou peut-être, nous rend plus confus.es encore ?

Mais est-ce qu'avant d'apercevoir un éclair de vérité, il ne faut pas complètement se plonger dans une forme d'obscurité, dans la sensation de ne plus rien comprendre à rien, et surtout encore moins comprendre que lorsqu'on pensait, au tout début, qu'on comprenait à peu près ? »

EQUIPE

Cie Charlie Charlie

Jeu et écriture et portage : Cécile Cayrel

Mise en scène : Ines Cassigneul

Regard extérieur : Romain Brosseau

Accompagnement visuel et iconographique : Grégory Delauré

Accompagnement technique : Gweltaz Chauviré
(Spectacle hébergé par la Cie Sentimentale Foule)

SPECTACLE

Dès 13 ans

Durée : 45 minutes

COPRODUCTIONS et SOUTIENS

Les Champs Libres, Le Grand Cordel, Itinéraire(s) d'Artistes, Les Ateliers du Vent, La Maison du livre de Bécherel.

Ce spectacle est soutenu par la Ville de Rennes

SOMMAIRE

Note d'intention	p1
Démarche	p2
L'équipe	p6
Calendriers des résidences	p10
Les partenaires	p12
Achats et discussion	p14
Contact	p15

NOTE D'INTENTION

Le faux est partout : dans les mensonges du quotidien, les histoires que nous nous racontons, la vie que nous inventons sur les réseaux sociaux. Et si la manipulation des mots et des images a toujours existé, les outils tels que ChatGPT ou le DeepFake rendent quasiment indcelable ce faux moderne : il a définitivement pris l'apparence du vrai. Alors, qui croire, quoi croire ? Pour ne pas nous laisser flouer, nous choisissons souvent l'incrédulité, la méfiance. Mais qu'en est-il lorsqu'on nous ment, en prétendant justement éventer les mensonges ?

«Si rien n'est vrai» donne de véritables clefs, pour reconnaître le faux, et chemin faisant, raconte le faux, invente une fausse autrice, Célia K, dont le travail a justement consisté à se pencher sur l'étrangeté, le bizarre. Mais au lieu de nous éclairer, la plongée dans le travail de cette autrice intrigue : ses textes viennent du passé et pourtant, nous parlent du présent, le prédisent presque. Alors existe-t-elle vraiment ? Sommes nous tous.tes fictionnel.les, directement inventé.es par le cerveau de cette femme ? Il s'agira de mener l'enquête, de comprendre là où réalité et fiction s'imbriquent pour donner naissance à cette grande machination qu'est la fiction.

Avec « Si rien n'est vrai » je souhaite m'inscrire dans une hybridation des genres, qui transformerait les codes de la conférence en théâtre narration-« meta », qui sait qu'il joue, et invite dans son sillon, la spectateurice à se prendre au jeu avec lui.

Cécile Cayrel

DÉMARCHE

La naissance de Célia K

Lors d'une résidence collective aux Ateliers du Vent, en 2021, s'improvise une performance, une présentation de l'œuvre de Célia K, son parcours, sa maison d'édition, et bien sûr, une lecture de ses textes, pages sélectionnées au hasard, au fil de ses nombreux romans. Évidemment, rien de cette femme n'est vrai.

Très vite, se pose la question de la manière de donner à ce premier jalon du faux, les aspects du vrai, et notamment à l'heure d'internet, des réseaux sociaux. S'ouvre une réflexion sur le faux – le fake – et le vrai, à la fois dans la vie réelle – comment croire ce que je vois, ce que je lis – mais aussi dans la fiction, à travers notamment, la métalepse.

Reconnaître le faux.

Des auteurs comme Borges ou Di Folco m'accompagnent dans ces recherches. L'ouvrage d'Umberto Eco « Reconnaître le faux », joue un rôle essentiel dans l'écriture du spectacle. L'enjeu est de convoquer des éléments théoriques sur le mensonge, pour donner des clefs et collectivement, ensuite, déceler en pratique ce qui est fictionnel de ce qui ne l'est pas.



Visuels réalisés lors d'une première étape de travail Ateliers du Vent, 2021

La contamination entre seuils de fiction, ou métalepse

Alice Zéniter, dans « *Je suis une fille sans histoire* » - L'Arche Editeur , 2021, vulgarise la notion de métalepse :

« *Une métalepse, est une contamination, un bond entre des niveaux de récits normalement séparés. Par exemple le narrateur omniscient fait soudain une apparition devant ceux-ci comme dans Don Quichotte pour leur apprendre que c'est lui qui a écrit les deux premières parties du roman* ».

La notion est à la fois simple et complexe. Je l'illustre concrètement en inventant cette autrice qui, bien des années avant ma naissance, me fait intervenir comme personnage dans ses fictions, et rétroactivement, intervient dans ma vie. C'est une manière d'évoquer à la fois la métalepse, mais aussi les oracles, les prophéties, enfin, ces manières qu'ont le récit et la vie réelle de se contaminer l'une l'autre.

La langue imparfaite des images

Les images sont ambivalentes, elles prétendent, font croire. Le plus souvent, nos yeux sont incapables de discerner le vrai du faux.

Dans « *Si rien n'est vrai* », tout ce qui peut mentir ment. Les images, les objets, les photos, les sites internet, les vieux manuscrits retrouvés, les passeports. C'est un tour de magie. Le jeu est alors, une fois la supercherie éventée, de revenir sur ces objets qui ont paru vrais un instant, et de les redécouvrir avec

L'HISTOIRE

En mon nom d'autrice, j'évoque une recherche sur le vrai et le faux, et restitue cette recherche. On peut mentir et dire le faux, mais peut-on mentir et dire le vrai ? Comment savoir qui ment ? Un livre peut-il mentir ? Et une couverture de livre ?

En cheminant, j'évoque ma découverte de Célia K, une autrice animée par ces questions. Je lis des extraits de ses romans, et reconstitue avec le public, le cheminement qui a été le mien.

La découverte de la métalepse – on l'a vu, cette possibilité de franchir les seuils de la fiction – et bientôt, du fait que cette autrice, a inventé, bien avant que je naisse, des éléments de ma vie pour fictionner ses romans, et pire – ou mieux -, la découverte d'une prophétie à mon nom et mes tentatives désespérées pour m'en préserver constitue le coeur de l'histoire.

Le public découvre peu à peu, que lui aussi, est un élément fictionné, et que rien de tout cela n'est vrai.

LA FORME

« *Si rien n'est vrai alors rien n'est vrai* » est un spectacle qui nécessite un espace public fixe. Du mapping, des projections de photos, de plans, donnent vie en images aux méandres de l'enquête. Une forme plus légère sera également envisagée pour se déplacer dans des lieux non dédiés au théâtre. Le ton (ironique derrière le sérieux, décalé au cours de l'enquête), instaure une distance avec le récit qui invite le public à la réflexion, et lui permet, in fine, de dévoiler la supercherie.



Résidence au Bout du Plongeur,
Mai 2023

L'EQUIPE

Cécile Cayrel - écriture et jeu



Cécile Cayrel est une autrice née en 1990. Elle est artiste associée au Collectif les Ateliers du Vent, à Rennes où elle dispose d'un atelier.

En 2020, elle publie son premier roman, « La couleur de l'air a changé », aux Editions Stock. Elle écrit depuis pour le théâtre « Y aura-t-il des dauphins dans la Vilaine », 2021, mise en scène Groupe Odyssées, « Tu peux me dire vous », 2022, mise en scène collectif Lynceus, et « Les filles penchées », texte issu d'une résidence au théâtre de La Paillette, publication en mars 2024 aux Editions Goater.

Elle anime de nombreux ateliers d'écriture. Elle s'associe à des comédien.nes pour "Les Ateliers de la Colère", ateliers d'écriture-théâtre autour de cette émotion (public adulte, collège, lycée et propose également des ateliers d'écriture créative en invitant les participant.es à écrire des textes poétiques. Elle dispense ces ateliers au sein de la Maison de la Poésie de Rennes, de l'ADEC, des Ateliers du Vent, mais aussi dans des collèges et des lycées, à Cesson-Sévigné, Mordelles, ou au Rheu. Depuis 2022. Elle est professeure de narration à l'école de Condé de Rennes.

Son deuxième roman paraîtra en janvier 2025 aux Editions Phébus.

L'EQUIPE

Ines Cassigneul - mise en scène



Ines Cassigneul débute le théâtre dans sa ville natale, au Conservatoire de Toulouse, et étudie les Lettres Modernes à l'Université du Mirail. À l'École supérieure de théâtre de Bordeaux (ESTBA, 2010-2013), elle se forme en tant qu'actrice auprès de metteur·se·s en scène, auteurs et chercheurs européen·ne·s. Tout en apprivoisant l'art de l'interprétation, elle développe durant ces années-là un savoir-faire de la dramaturgie ainsi que de la cartographie qu'elle pratique par le dessin de cartes géographiques subjectives (fictions, topographie vécue, allégories...). Tout en participant à des créations en tant qu'actrice, collaboratrice artistique - Coll. les Possédés, Ecole Parallèle Imaginaire, absl Le Corridor, Cie Dromosphère, Coll. du Théâtre de Lorient, Cie La Mort est dans la boîte, coll. Les Jaseuses - Inès Cassigneul cultive ce chemin d'auteure-interprète en tant que directrice artistique de Sentimentale Foule. Une structure de création basée à Rennes, qu'elle a créé en 2016 avec Paul Dupouy, afin de créer des spectacles. Elle crée entre autre Tendresvisites (atelier de cartographie sentimentale) ou Lacarted'Elaine/Viergesmaudites!(2020-2022), deux spectacles qui réinventent et subvertissent la légende arthurienne d'Elaine d'Astolat. Le spectacle est articulé à la création de la Tapisserie du Jeu de l'oie, une œuvre textile dessinée par l'artiste Sophie Guerrive (production déléguée du Théâtre de Lorient, CDN de Bretagne). En 2023, la compagnie porte la création d'un spectacle pour l'espace public : La Grande boueuse.

L'ÉQUIPE

Romain Brosseau - regard extérieur



Romain Brosseau commence à étudier le théâtre au Conservatoire Bordeaux puis à l'École du TNB, à Rennes.

Depuis 2012, il joue pour Stanislas Nordey, Bernard Sobel, Thomas Jolly, Marine Bachelot Nguyen, Alexis Fichet, Lionel Jaffrès, Alexandre Koutchevsky, Thomas Vissonneau, Yann Lefeivre, Sara Amrous.

Depuis 2021, il évolue aussi avec La Morsure en tant qu'acteur, metteur en scène et/ou pédagogue pour des spectacles, des ateliers, du théâtre forum ou pour des performances Meta.

Au cinéma, Romain joue dans des courts-métrages depuis 2008.

L'été 2020, il tourne dans la série de Paul-Antoine Veillon Pavés. Romain tourne aussi dans les longs-métrages de Vincent Dieutre, Diastème, Mélanie Auffret ou encore Pierre Jolivet.

De 2020 à aujourd'hui, il travaille en tant que regard extérieur sur les projets d'Inès Cassigneul. Il privilégie la transmission au travers d'ateliers de théâtre et d'écriture.

En 2019, il co-fonde avec Marie Thomas et Flora Diguët, Groupe Odyssées. Elles créent L'Âne, la Forêt et la Patate durant l'été 2020. Romain met en scène, en 2021, le premier texte dramatique de Cécile Cayrel Y aura-t-il des dauphins dans la Vilaine ? Il collabore avec Marie Thomas à la création de Pascal(e), texte de Carole Dalloul.

L'EQUIPE

Grégory Delauré - accompagnement plastique



Grégory Delauré est artiste plasticien parfois musicien et parfois web designer. Il est artiste associé et membre du Comité de Direction Artistique des Ateliers du Vent à Rennes.

Après des études d'Arts Appliqués à Tréguier (Côtes d'Armor), il sort de l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg (HEAR aujourd'hui) en 2005.

Son travail de plasticien s'est très vite orienté vers un rapport anthropologique à l'image et la question de l'idolâtrie. Du rapport amoureux de l'adolescent.e jusqu'aux mondes en réalité virtuelle en passant par les stéréotypes liés au folklore et à la prestidigitation, Gregory pense notre rapport à l'image comme la juxtaposition d'un réel et de son double désiré. Comment juxtaposer ces mondes si ce n'est justement en voulant bien jouer le jeu et « faire comme si », à la manière de l'amoureux.se embrassant la photo de l'autre tant désiré.e?

Côté théâtre, il crée, suite à une résidence aux Archives municipales de Rennes proposé par la Collective (Rennes), une première tentative de mise en scène et écriture d'une pièce : « 124PER19, R2-88, etc », titre reprenant les cotes d'archivage, autour du concept de spectacle au sens large, de l'arrivée du train à vapeur et de la guillotine ; le tout étant relié à la notion du regard, de l'attention et teinté de spectacles de magie. Grégory travaille actuellement à l'écriture d'une mise en scène accessible à tous.tes sur la possibilité et l'appréhension du fantôme, qui n'a dans sa définition occidentale que celle de l'image, chez les personnes atteintes de cécité visuelle.

CALENDRIER DES RESIDENCES

Les résidences passées et à venir

du 9 au 19 Mai 2023

Écriture

Au bout du Plongeur, Thorigné-Fouillard

>trois sorties de résidence : le 14 juin aux Ateliers du Vent, le 15 juin et le 29 septembre au Bout du Plongeur.

du 20 au 24 février 2024

Écriture

À la Maison du Livre, Bécherel

>sortie de résidence le vendredi 23 février, 14h30.

du 25 au 29 mars 2024

Écriture

Dans le cadre d'itinéraire(s) d'Artistes

À la Chapelle Dérézo, Brest

>sortie de résidence le vendredi 29 mars, à 14h30.

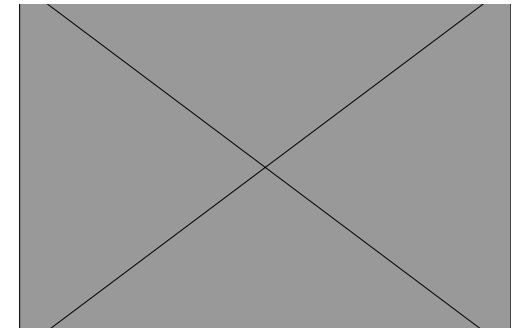
du 9 au 13 septembre 2024

Écriture et jeu

Dans le cadre d'itinéraire(s) d'Artistes

À la Fonderie, Le Mans

>sortie de résidence à préciser.



du 17 au 21 septembre 2024

Création Plastique et Scénographie
À la Maison du Livre, Bécherel
> >sortie de résidence à préciser.

du 7 au 12 octobre 2024

Jeu et mise en scène
Dans le cadre d'Itinéraire(s) d'Artistes
Aux Fabriques, Nantes
>sortie de résidence à préciser.

du 21 au 31 octobre 2024

Jeu, mise en scène et technique
Au Grand Cordel, Rennes
>>sortie de résidence à préciser.



LES PARTENAIRES

ITINERAIRE(S) D'ARTISTES

«Si rien n'est vrai» a intégré la coopération 2024 d'itinéraire(s) d'artistes. Le spectacle bénéficie de trois semaines de résidences rémunérées, d'un soutien à la communication via la diffusion de plaquettes, ainsi que d'une aide à la diffusion du spectacle (liste de professionnel.les à inviter lors des sorties de résidence, mise en lien avec des acheteur.euses potentiel.les, etc).

LA MAISON DU LIVRE DE BECHEREL

Deux semaines de résidences rémunérées, temps d'ouverture aux professionnel.les et lecture publique du spectacle à l'occasion de la Fête du Livre, le 1er avril 2024.

LES ATELIERS DU VENT

Bourse 2024 d'aide à la recherche des Ateliers du Vent. Cette bourse s'accompagne de conseils en production, ainsi que de la mise à disposition d'espaces de travail.

LE GRAND CORDEL

La MJC le Grand Cordel accueille «Si rien n'est vrai» pour dix jours de résidence. La MJC renforce ce soutien et le lien entre le spectacle et le public en organisant un évènement «Ecrire et dire» en 2025 avec Cécile Cayrel.

AGORA

Représentation le 3 avril 2025 au centre culturel Agora, au Rheu. Dans le sillon de cette date, Agora a invité Cécile Cayrel à proposer un EAC au lycée Théodore Monod, autour de la notion de vrai et de mensonge. >> En 2024-2025

LES CHAMPS LIBRES

Le spectacle bénéficie d'une aide numéraire des Champs Libres et d'un temps de résidence qui précèdera une représentation, date à déterminer.

RENNES 2 - DEPARTEMENT LETTRES + LE TAMBOUR + BIBLIOTHEQUE UNIVERSITAIRE

Charline Pluvinet et Gaëlle Debeaux, toutes deux Maitresses de Conférences en littérature comparée, invitent Cécile Cayrel et Ines Cassigneul à intervenir auprès des élèves du Master Littérature Générale et Comparée dans le cadre d'une action spécifique d'accueil. Les interventions consisteraient en l'invention par les étudiant.es d'un.e auteur.ice, en lien avec le cours de Charline Pluvinet «L'invention de l'auteur». La mystification serait relayée et exposée à la Bibliothèque Universitaire, ainsi qu'au Tambour. >> En 2025-2026

LES «À CÔTÉ» DU SPECTACLE

La publication d'un roman

Mélancolie de la houle (titre de travail), Editions Phébus, janvier 2025

Le spectacle étant littéraire, la publication d'un roman par Cécile Cayrel à la rentrée de janvier 2025 sera sûrement l'occasion de mêler la diffusion du livre à celle du spectacle et d'activer des réseaux littéraires pour le proposer lors de salons, de rencontres.

ACHATS ET DISCUSSIONS

Les pré-achats

AGORA, Le Rheu

Une représentation le 3 avril 2025

Structures avec lesquelles le dialogue est entamé

LES ATELIERS DU VENT, Rennes

Pour donner suite à la bourse obtenue en 2024, éventuel achat en 2025 à l'occasion d'un évènement collectif.

LA MAISON DU LIVRE, Bécherel

Eventuel achat en 2025-26 dans le cadre de leur thématique autour du Faux.

LE GRAND CORDEL, Rennes

Eventuel achat en 2025-26, qui ferait suite à la résidence de travail d'octobre 2024

LA PAILLETTE, Rennes

Eventuel achat en 2025-26, qui s'inscrirait dans leur thématique « La fabrique du mensonge »

LE TAMBOUR

Eventuel achat en 2025-26, qui ferait suite à l'action spécifique menée auprès des étudiant.es du Master de Littérature Générale et Comparée

LES CHAMPS LIBRES

Achat en 2025-2026, qui ferait suite à l'aide numéraire en soutien du spectacle.

CONTACT



Cayrel Cécile
Cie Charlie Charlie
Hébergée par la Cie Sentimentale Foule
06 72 46 49 36
ciecharliecharlie@gmail.com