

Cécile Cayrel & Groupe Odysées

Les

Ateliers

de

La Colère

Dossier artistique

Les Ateliers de La Colère

Cécile Cayrel

Autrice

Flora Diguët

Marie Thomas

Romain Brosseau

Comédien.nes

Administration

Stéphanie Piolti - Le Trait d'Union

letraitdunion.prod@gmail.com

NOTE D'INTENTION

“ L’envie d’ateliers de pratique artistique sur le thème de la colère part d’un constat personnel : la difficulté, pendant le confinement, de me confronter à des contenus (films, articles...) me faisant violence. La difficulté d’une prise de conscience quelconque. L’envie d’œuvres faciles, “positives”. Je me suis demandé pourquoi, alors que d’habitude ces prises de conscience, ces lieux de réflexion, me sont nécessaires. À cette question je réponds aujourd’hui en formulant l’hypothèse suivante : il m’était impossible d’assimiler la violence à un moment où il n’existait pas ou peu de vecteurs de transformations : pas de manif, pas d’actions collectives, pas d’espaces cathartiques pour déposer la violence et la transformer. C’était recevoir, et emmagasiner, sans possibilité d’émettre. Donc accumuler une colère au risque d’implorer.”

Cécile Cayrel

Or, la colère est une émotion fondamentale dont on ne doit pas se priver. De même que la peur est nécessaire à notre survie, car elle nous avertit d’un danger, la colère est essentielle à notre équilibre, car elle pointe un refus, un malaise contre lesquels il faut agir.

Etre en colère c’est se dire : “je vaud mieux, je refuse cette situation”; mon corps me dit: “je veux que cela change”. C’est éminemment positif, c’est une affirmation d’existence, un pas vers le fait de réclamer justice. S’habituer à faire taire nos colères, ou à les contourner, c’est nous obliger à nous dire : certes, cela ne me convient pas, mais je m’adapte, j’accepte cette situation que je ressens pourtant comme injuste; c’est nous délégitimer dans ce que nous ressentons, c’est à terme, cesser de nous faire confiance. C’est perdre, au passage, un moteur formidable de changement ! Puisque, lorsque l’on ne la laisse pas se transformer en tristesse paralysante ou en rage délétère, la colère est un moteur de transformation politique, sociale, artistique et politique puissant. Une arme donc !

C’est pourquoi nous souhaitons proposer des espaces où la colère s’entend, se déploie, où l’on redonne des canaux de communication à cette émotion, où on lui donne des mots, des gestes, où l’on réapprend son langage. Et d’où l’on ressort fièr.es de nos colères, fièr.es de ce qu’elles produisent et créent, fièr.es d’avoir rouvert des chemins en nous-mêmes.

Colère ne veut pas dire violence ou agressivité : nous proposons des ateliers dont on ressort, non pas apaisé.es mais plutôt énergiques, joyeux, joyeuses, et encore une fois fièr.es.

Jouer / Bouger / Imaginer / Écrire / Scander !

Grâce à cette collaboration entre une autrice et un.e comédien.ne-metteur.euse en scène, nous mettrons en place des ateliers qui mêlent une expression par le corps et par les mots. Inventer, jouer, écrire : jouer ce que l’on a écrit, écrire sur ce que l’on voit du jeu, etc. Explorer la perméabilité des pratiques de l’écriture et du théâtre.

Avant tout, l’essentiel sera de permettre, même pour un atelier court, de former un groupe, et de générer la confiance, via des exercices ludiques et collectifs, de concentration et d’interactions.

Ma colère m'a été
douloureuse, mais elle m'a
aussi permis de survivre ; et
avant de m'en défaire, je vais
m'assurer que sur le chemin
de la clarté, il existe au
moins quelque chose d'aussi
puissant pour la remplacer.

- Audre Lorde (*De l'usage de la colère*) -

L'INTÉRÊT DU PROJET

Pour les élèves :

- Adopter une pensée créative via des jeux d'écriture et de mise en scène
- Améliorer sa communication en travaillant la prise de parole, tant à l'oral qu'à l'écrit.
- Gérer ses émotions en réfléchissant à leur rôle et à la manière dont elles se manifestent.
- Gagner en confiance en soi via la découverte de nouvelles façons de s'exprimer.
- Gagner en habileté dans les relations interpersonnelles via un travail créatif en groupe.
- Adopter une pensée critique sur la manière dont elles ont été amené·es à gérer leurs émotions et penser à des pistes de changement.
- Savoir se positionner dans l'espace pour être entendu·e
- Savoir qualifier sa participation lors des séances en prenant le temps d'en discuter avec les autres élèves.
- Développer son empathie en partageant en petits groupes les situations conflictuelles auxquelles elles sont confronté·es

Pour la classe :

- Renforcer le sentiment d'attachement et d'appartenance au groupe.
- Prendre conscience de nouvelles manières de travailler ensemble, via des ressorts artistiques et créatifs.
- Prendre conscience de son "pouvoir d'agir" en prenant part, en lien avec les intervenant·es à la conduite du ou des ateliers.
- Diminuer les situations conflictuelles par la prise de conscience de la nature de ce qui les engendre.

CONTENU

Les Ateliers de la Colère ont vocation à créer un temps durant lequel il sera possible aux interprètes de redécouvrir leur colère, de l'écrire et de la jouer.

De 13 à 99 ans

Deux intervenant.es : 1 autrice et 1 acteur / actrice

Durée : 3h

Nombre maximum d'élèves : 30

Espace : Une salle suffisamment spacieuse pour accueillir le groupe, et permettant de libérer de l'espace pour pratiquer librement en scindant le groupe en 2.

Exemple d'une séance, qui se divisera en trois temps :

1/ constitution du groupe, prise de confiance, écoute

Durant 45 minutes, nous proposerons des exercices ludiques de prise de confiance permettant de se rencontrer, se regarder et être regardé.e avec bienveillance. Il s'agira de jeux d'interconnaissance, de concentration, de disponibilité et de lâcher prise, éveillant l'imaginaire; des jeux qui passent autant par le corps (faire passer un geste, un mot à son/sa voisin·e) que par l'écrit (placer dans un texte un certain nombre de mots décidés au préalable, en lien avec la thématique). Tout en mêlant théâtre et écriture, il s'agira ici de permettre la libération de la parole, de l'acte d'écrire et de créer un climat favorable à l'expression sous toutes ses formes.

2/ Exploration et recherche sur le thème de la colère

Après une discussion sur ce qu'est la colère et pourquoi cette émotion est utile, les élèves se réunissent par groupes de 3. Suivant un protocole de questions-réponses qui permet le partage et l'écoute, ielles sont invité·es à puiser dans leurs colères (les petites, les grandes, les quotidiennes, celles dont on n'ose pas parler) pour participer à l'exercice.

Cet échange se clôt sur la rédaction à 3 d'un manifeste de la colère où ielles annoncent ce qui doit cesser et de quelle manière. Écrit sous une forme de liste,

nous leurs proposerons de choisir 9 rêves, revendications, souhaits, issus de leurs échanges et représentatifs des colères du trio. Ce manifeste invente des solutions idéales, il puise ses sources dans le concret mais aussi dans l'imaginaire d'un monde meilleur.

Il s'agira ici de donner le temps aux élèves de penser leur colère, d'être acteur d'un changement en rédigeant un texte à la fois drôle et très concret.

> 3/ Mise en commun et restitution au groupe

Après avoir déterminé le choix des espaces, le rapport au public et avoir travaillé sur l'intention de jeu et les adresses, les élèves joueront leur manifeste au reste du groupe, texte en main si besoin.

Il s'agira ici de partager les manifestes collectivement en leur donnant une voix, et d'éprouver le travail d'appropriation d'un texte par le jeu. Le tout s'approchant d'une forme de happening théâtral.

Ainsi, par l'écriture et par le jeu, à travers différents exercices, nous tenterons de repérer, convoquer, questionner puis sublimer nos colères, voire les transformer, les revendiquer avec fierté et ainsi d'allier du plaisir avec ce sentiment qui nous touche au plus profond de soi.

L'atelier s'achèvera par une discussion ouverte mettant en commun les ressentis de la séance. Les intervenant-es auront retiré des mots clés et notions dégagés lors des différents exercices, ce qui sera transmis au professeur-e qui aura la possibilité de prolonger le bilan de la séance en classe. À l'issue, la classe gardera son corpus d'une dizaine de manifestes.

Les Ateliers : Plusieurs Formats

La thématique de la colère et le mélange de deux pratiques que sont l'écriture et le théâtre sont autant de portes d'entrées à activer pour développer une curiosité sur ce projet. Ce faisant, Les Ateliers de La Colère peuvent se décliner en plusieurs formats, avec une durée et un contenu adapté pour toucher le public ciblé.

Format à 2 intervenant-es :

- un atelier *one shot* de minimum 3h
- un cycle de plusieurs séances avec une classe sur l'année
- un cycle de 3 séances de 3h en partenariat avec une médiathèque bibliothèque
- un stage intensif sur 2 jours (un week-end) en accès tous publics.

Format à 3-4 intervenant-es :

- résidence en milieu scolaire d'une semaine avec création d'une forme déambulatoire / happening en aboutissement
- Collecte de Colères sur 6 mois avec un partenaire (médiathèque, théâtre, musée, mjc, maison de quartier...) avec un rendu (fascicule, capsule d'écoute, radio, lecture publique, création de spectacle à partir des écrits...)

PUBLICS

Aucun pré-requis de pratique théâtrale ou d'écriture n'est nécessaire pour ces ateliers qui s'adressent au plus grand nombre, que ce soit dans un établissement dont le public est ciblé (milieu scolaire, carcéral, hospitalier, foyers de jeunes travailleurs...) ou à accès public (bibliothèques, médiathèques, festivals, théâtres, maison de quartier, centre sociaux...). Comme expliqué précédemment, chaque atelier sera pensé pour le public en question, tant dans sa forme que son fond.

Les Ateliers en cours

- **Jeudi 20 mai 2021** - Atelier de 3h mené par Cécile Cayrel et Flora Diguët au collège Bourgchevreuil de Cesson-Sévigné avec la classe de 4ème de Lucie Nicolas, professeure de Français.
- **Janvier à avril 2022** - Cycle de plusieurs séances mené par Cécile Cayrel et Marie Thomas au collège de Mordelles avec la classe de 3ème de Véronique Rengeard professeure de Français. En partenariat avec l'ADEC, maison du Théâtre Amateur, Rennes.
- **1er semestre 2022** - Stage intensif sur un week-end mené par Cécile Cayrel, Romain Brosseau & Flora Diguët en partenariat avec l'ADEC Maison du Théâtre Amateur à Rennes.



Groupe Odyssées, compagnie de théâtre et collectif d'artistes, est créé à Rennes en 2019. Marie Thomas et Romain Brosseau sont à l'origine de ce groupe. Flora Diguët les rejoint quelques mois plus tard.

Groupe Odyssées vient de notre rencontre d'acteurs et d'actrices au plateau. Après avoir été formé.e.s à l'école du Théâtre National de Bretagne et avoir travaillé ensemble sous d'autres directions, nous partageons aujourd'hui la nécessité de mettre en scène, concevoir et impulser des projets. De là naît le besoin d'avancer ensemble et côte-à-côte à la fois car nous nous reconnaissons en tant qu'acteur, actrice, metteur.euse en scène.

Ce groupe se forme à partir d'un désir commun : créer une cellule de travail où les différents membres accompagnent et soutiennent les créations de chacun et chacune. Tout au long de l'élaboration d'un projet artistique, chaque membre peut bénéficier du regard et des expériences des autres, tant d'un point de vue artistique que technique.

Au sein des créations, les membres du Groupe Odyssées sont amenés à travailler ensemble, soit en faisant partie activement d'un des spectacles, en tant qu'interprète ou collaborateur.trice par exemple, soit en concevant un projet les réunissant tous les trois.

Groupe Odyssées constitue une aventure collective où les singularités sont une force ; les différents univers et compétences, une richesse.

Au coeur de nos préoccupations artistiques :

Des textes d'auteurs et autrices contemporain.es,

Des écritures de plateau,

L'importance du collectif dans le travail : chercher, explorer et créer ensemble.

La rencontre avec différents publics, en proposant des formes adaptées à d'autres lieux que les théâtres.

Au détour d'une lecture révoltée, d'un spectacle tout-terrain poétique, d'une comédie écolo-aquatique, d'un spectacle-concert immersif, d'une écriture-matériaux explorant l'extase, les créations du Groupe Odyssées sont en résonance avec notre époque.

Romain Brosseau, Marie Thomas et Flora Diguët

ROMAIN BROSSEAU



© Oxana Photographe

Romain Brosseau suit la formation du Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux puis intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne, à Rennes, de 2009 à 2012.

Depuis sa sortie de l'école à aujourd'hui, il collabore avec plusieurs metteur.ses en scène : **Stanislas Nordey**, **Bernard Sobel**, **Thomas Jolly**, **Marine Bachelot Nguyen**, **Alexis Fichet**. Il joue aussi dans les spectacles de la compagnie FIÈVRE mis en scène par **Yann Lefeuvre** (*On ne badine pas avec l'amour* de Musset, *La Furie des Nantis* d'Edward Bond) et **Sara Amrous** (*Violences* de DG Gabily).

Au cinéma, Romain est dirigé sur des courts-métrages par **Leïla Ramounier**, **Yann Capel**, **Irène Bonnot**, **Camille Le Gallic**, **Vi-Kien Tran**. L'été 2020 il tourne dans la web-série de **Paul-Antoine Veillon** : *Pavés*. Romain tourne aussi dans des longs-métrages sous la direction de **Vincent Dieutre** (*Déchirés/Graves*) et **Diastème** (*Le Monde d'hier*)

En 2014, Romain met en scène *Médée-Récital*, une idée originale de **Guylaine Kasza** et collabore, en 2020, en tant que regard extérieur sur *Les Papiers de Jeanne-Vincente* d'**Inès Cassigneul**.

Il privilégie la transmission et son intérêt pour la pédagogie au travers d'ateliers de pratique théâtrale et d'écriture dans les lycées, en maison de réinsertion, en maison d'arrêt ou centre de détention. Depuis 2015, il intervient régulièrement dans l'option théâtre du lycée Brocéliande à Guer.

Guidé par l'envie d'inventer ses propres chemins de création, dans un esprit d'équipe, en 2019, il fonde avec **Marie Thomas et Flora Diguët**, Groupe Odyssees. Elles créent *L'Âne, la Forêt et la Patate : variations bucoliques* durant l'été 2020. Il collabore avec Marie Thomas à la création de *Pascal(e)*, texte tous publics de Carole Dalloul. Marie Thomas collabore également avec lui à la direction de son propre projet de création : une écriture de plateau qui sera sa première création prévue pour la saison 2022/2023 : *Extase*.

FLORA DIGUET



© Jean-Louis Fernandez

Flora Diguët entre en 2003 à l'Ecole Nationale Supérieure du Théâtre National de Bretagne à Rennes et travaille sous la direction de **Stanislas Nordey**. En 2006, sortant de l'école, elle joue dans *Pelléas et Mélisande* de M. Maeterlinck, par **Jean-Christophe Saïs** au Théâtre de La Ville Abbesses et *Peanuts* de F. Paravidino, par **Stanislas Nordey**, au TNB Rennes et Théâtre Ouvert Paris.

De 2007 à 2009, elle intègre le Théâtre de **Folle Pensée** de **Roland Fichet** à St Briec, participe aux projets *Anatomies* entre la France et le Congo, joue dans les mises en scène d'Annie Lucas. Elle joue dans *Europeana*, de Patrick Ourednik, avec **le Groupe Vertigo**, par Guillaume Doucet.

Depuis 2007 elle travaille avec le collectif rennais **Lumière d'Août**, entre la France et l'Afrique, avec les projets *Ciel dans la Ville* d'**Alexandre Koutchevsky**. En 2014 se crée *La Place du Chien* de **Marine Bachelot Nguyen**, aux Métallos à Paris, repris en Avignon OFF 2017 puis en tournée fin 2018.

De 2007 à 2016 **elle a fait partie de la Piccola Familia**, et joué dans les mises en scène de **Thomas Jolly** : *Toâ*, de Sacha Guitry, *Une nuit chez les Ravalets*, *Arlequin Poli Par L'Amour* de Marivaux, *Piscine (pas d'eau)* de Mark Ravenhill, *H6m2*, *Henry VI* et *Richard III* de W.Shakespeare. Elle rejoint la **compagnie F I È V R E** au printemps 2016 dans *On ne Badine Pas avec l'Amour*, de Musset par Yann Lefeuvre. Avec **La Dissidente** et **l'Estaminet Rouge** elle joue dans *Les Tritons Prendront l'Avion* par Marie-Hélène Garnier et Patrick Grégoire en 17-18.

Début 2018, elle collabore avec Marie-Laure Cloarec pour la création *Le Roi des Croûtes*, compagnie **À vue de nez**, à Rennes.

En juillet 2018, elle joue au Festival d'Avignon Off dans *Automne et Hiver* de Lars Noren par le **Collectif Citron** d'Angers, au Grenier à sel. À l'automne 2018, elle joue dans *Tous les enfants veulent faire comme les grands* de et par **Laurent Cazanave**, créé au Théâtre Les Déchargeurs à Paris.

Elle rejoint Romain Brosseau et Marie Thomas, au sein du **Groupe Odyssées**, créé à Rennes en 2019.

En 2019-20, elle participe au projet *Paul, Louise, Suzy & moi* par Gweltaz Chauviré, **compagnie Felmur**, en tant que regard extérieur à la direction d'acteur, création au Théâtre du Cercle à Rennes en janvier 2020. À l'été 2020, elle joue dans *l'Âne, La Forêt et La Patate : Variations Bucoliques* avec **Groupe Odyssees**.

Elle fait partie des **Dangereuses Lectrices**, festival de littérature féministe rennais dont la 2ème édition eut lieu les 26 et 27 septembre 2020 aux Ateliers du Vent. Début 2021, elle jouera dans *Seasonnal Affective Disorder* de Lola Molina mis en scène par **Lélio Plotton**, aux côtés de **Laurent Sauvage** et dans *La Place du Chien* de et par **Marine Bachelot Nguyen**, collectif Lumière d'Août.

IAN est sa première mise en scène et sera créée au Quai, CDN d'Angers en septembre 2021.

Depuis ses débuts elle se passionne pour la transmission et le travail de pratique théâtrale auprès de publics amateurs, en milieu scolaire et associatif, en animant des ateliers et mettant en scène des spectacles.

De 2007 à 2020 elle a travaillé avec des classes d'option théâtre (facultative, spécialité ou atelier libre) dans des lycées à Rennes (St Martin, Bréquigny, Jean Macé, Mendès-France) Guer, St Briec, Tréguier, Dinan et Nantes. Elle est intervenue au collège St Hélier à Rennes en partenariat avec la bibliothèque du Landry, a mené des ateliers avec des collégiens de Cany-Barville en Normandie (Théâtre du Rayon vert) et de Seine St Denis au Théâtre Gérard Philippe. Elle a monté un spectacle avec une classe de CE1 à l'école élémentaire de Quintin. Depuis plusieurs années, elle co-dirige des ateliers de pratique amateur adulte au Théâtre du Cercle, à l'ADEC et à la MJC La Paillette.

MARIE THOMAS



© David Hervieu

Marie Thomas se tourne vers le théâtre après un Master Politiques et Gestion de la Culture, à l'Université Paris 8. Elle est formée à l'EDT 91 à Corbeil-Essonnes sous la direction de **Christian Jehanin**, puis à l'école du TNB sous la direction de **Stanislas Nordey**, où elle travaille notamment avec **Eric Didry**, **Vincent Dissez**, **Bruno Meyssat**, **Thomas Jolly**.

Au sortir de l'école, elle joue dans *Living ! m.e.s.* Stanislas Nordey (créé à Rennes et repris au Théâtre des Quartiers d'Ivry en 2012).

Depuis 2014, elle travaille avec l'Atelier des Possibles : création de *Terrain vague* (Les Tombées de la Nuit, Rennes, 2014) ; *Carrière* en 2017, parcours-spectacles en extérieur. En 2015, elle joue dans *POPS m.e.s.* **Alexis Fichet** (collectif Lumière d'août, Théâtre du Cercle – Rennes), et dans *Le p'tit bourgeois gentilhomme*, d'après Alain Accardo, m.e.s **Eric de Dadelsen** (L'Archipel – Fouesnant). La même année, elle travaille avec **Renaud Herbin** et **Christophe Leblay** dans *Profils*, spectacle Corps-Objet-Image (création TJP Strasbourg). Entre 2016 et 2018, elle joue *On ne badine pas avec l'Amour*, de Musset (m.e.s **Yann Lefeuvre**), en tournée en Bretagne, Normandie et Pays de la Loire. En 2018 elle interprète à la Maison du Théâtre de Brest l'intégrale de *Violences (un diptyque)* de Didier-Georges Gabily (m.e.s **Sara Amrous**).

Avec **Romain Brosseau** et **Flora Diguët**, elle crée Groupe Odyssées en 2019 à Rennes. *Pascal(e)* est son premier projet de mise en scène, une comédie tous publics. La création aura lieu en 2022.

Elle répète actuellement *Le Jardin*, m.e.s **Elsa Amsallem** (création mai 2021). Cette saison, elle a joué dans *L'Âne, la Forêt et la Patate : Variations bucoliques* avec Groupe Odyssées, a participé à *Bip Bip Lecture* aux côtés de **Philippe Languille** (compagnie Udre-Olik), et jouera à la salle Guy Ropartz dans *La maison de l'Ogre à Grande Bouche*, à Rennes, avec la compagnie Mirelaridaine (m.e.s **Delphine Bailleul**).

Parallèlement à l'activité de création, elle mène de nombreux ateliers de théâtre en lycées, prison et associations culturelles... En 2013 à l'Ecole Paul Le Flem (Châteaugiron) avec des amateurs de tous âges ; au Théâtre du Cercle depuis deux ans avec des 10-12 ans; au lycée Bréquigny depuis 2012 avec des secondes-premières-terminales.

CÉCILE CAYREL



© Catherine Duverger

Cécile Cayrel se tourne vers le secteur culturel après un Master en Droit International à l'université de Rennes 2. En 2013 elle intègre l'équipe de l'association culturelle et artistique **Les Ateliers du Vent**, à Rennes, comme chargée de production et de communication. Elle s'investit en parallèle dans diverses associations artistiques, à l'**Oeil d'Oodaaq**, (association pour la promotion de l'art vidéo), à l'**Étincelle** (collectif militant organisant des festivals, des cycles de réflexion) ainsi qu'à **Mardi Gras Jour Férié** (collectif festif et militant pour la revalorisation du carnaval)

En 2018, elle participe au **Concours de nouvelles de la Gare**, dans la Manche. Le jury présidé par Madame **Nicole Lattès** et accompagnée par **Laurent Joffrin**, **Madeleine Pigasse** ou **Rachel Kahn** lui attribue le premier prix (1/75) avec un texte intitulé **Le samedi après-midi**.

En 2019, elle participe au **Prix Védriaris** de la nouvelle à Paris. Elle est coup de cœur de l'écrivain **Eric Fouassier** et remporte le 4ème prix (4/150) avec un tête intitulé **Baïkal**.

En 2020, elle est jury du concours de nouvelles **Dangereuses Lectrices**, à Rennes.

Son premier roman **La couleur de l'air a changé** est publié aux Editions Stock en mars 2020. **Marie-Claire**, **La Voix du Nord** ou **Ouest France** le recommandent. Elle est coup de cœur des libraires de l'émission éponyme sur **Sud Radio**.

Elle est actuellement en cours d'écriture de son second roman.

CONTACTS

CÉCILE CAYREL

CÉCILE CAYREL

cayrelcecile@gmail.com

GROUPE ODYSSEES

contact@groupe-odyssees.fr

FLORA DIGUET

MARIE THOMAS

ROMAIN BROSSEAU

SITE INTERNET <https://groupe-odyssees.fr/>

n° licence entrepreneur de spectacles : L-D-19-181

Graphisme logo : Cécile Bidden-Berden